

# ¡MIRA, ES ALIRIO!

La Sociedad de Autores y Compositores de Venezuela (SACVEN), se suma al año centenario del Natalicio del Maestro Alirio Díaz, y la fiesta es en Choroni del 10 al 14 de mayo 2023, tendrá lugar en el lindo pueblo costero del estado Aragua, el Vigésimo cuarto Encuentro Guitarrístico, donde Músicos, guitarristas, conferencistas, poetas se reúnen en su nombre. Inolvidable!

Al escenario entra como si su figura moldeara toda la energía del momento. Es Don Quijote con la poesía de su lanza liberadora, a paso firme, elegante, seguro. Se sienta. Es allí cuando se cristaliza la hidalguía del Maestro que dibuja a Carora, desde la mirada de un cardenal guamero que afina su garganta, a través de las cuerdas de una guitarra señora. La batalla se define dentro de la inspiración sinfónica reflejada en los jardines del Palacio Real de Aranjuez y la Guerra Civil Española. Concierto de Aranjuez, de Joaquín Rodrigo, para Guitarra y Orquesta. ¡Mira, es Alirio! El gallardo. Alirio Díaz. El intérprete. Las cuerdas del estado Lara.

Fue el 12 de noviembre de 1923 cuando en un caserío del estado Lara, nace Alirio Díaz Leal, uno de los más importantes venezolanos reconocido a nivel mundial como la guitarra clásica del siglo XX y las primeras décadas del XXI. Se despide el 5 de julio de 2016 en Roma. Las cuerdas de todas las guitarras lloraron en el Cementerio Municipal de Carora y le dieron las gracias a un artista de alta factura que sembró música por todos los continentes. El país ovaciona de pie a quien supo realzar la esencia nacional por todo el mundo.

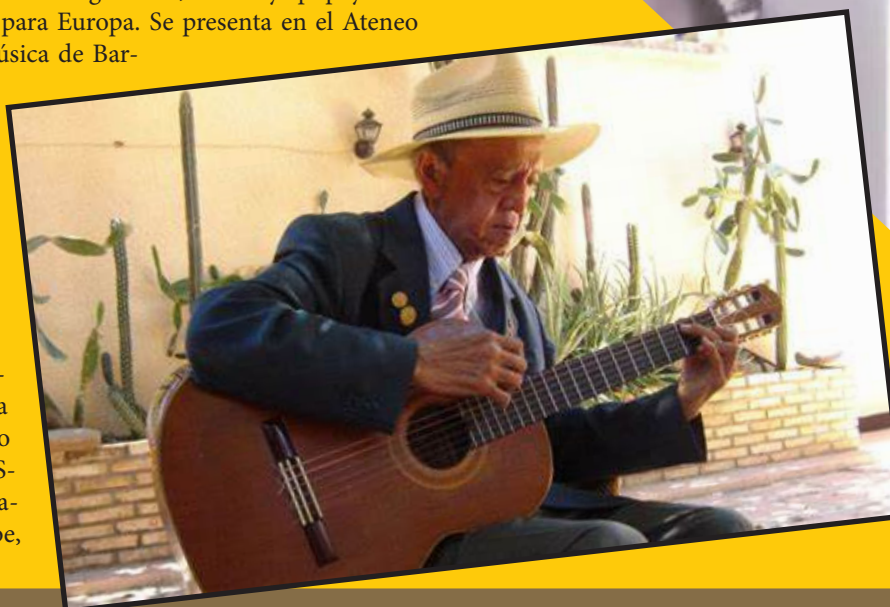


## Del Orfeón Lamas a la Guitarra por cinco continentes

Bajo los cielos del caserío caroreño La Candelaria, ni Pompilio ni Josefa tuvieron tiempo ni ocurrencia de que uno de sus hijos trascendería en el área de la música como uno de los guitarristas más importantes de Venezuela y del mundo. Alirio, jovencito, recibe las primeras orientaciones musicales del Maestro Laudelino Mejías, el trujillano, el de Contincio. Teoría y solfeo; saxofón, clarinete se combinan con su formación en tipografía, mecanografía, inglés, corrección de pruebas periodísticas para ganarse la vida. Alirio, en Caracas, ingresa a la Escuela Superior de Música José Ángel Lamas, para recibir la formación de Plaza, de Gutiérrez; del mismo Maestro Sojo, quien lo incorpora como tenor al Orfeón Lamas. Y su guitarra comienza a responder la inquietud de sus dedos y se destaca como intérprete de notables Compositores de la talla de Lauro. Y sale al ruedo para conmemorar el Bicentenario de la muerte de Bach. Interpreta la Chacona, esa danza muy poética que experimenta una serie de variaciones: el discurso sosegado, la tristeza, la alegría, cargada de religiosidad, himno y epopeya.

Así, el joven Alirio Díaz Leal se va para Europa. Se presenta en el Ateneo

de Madrid, Teatro Español, Palau de la Música de Barcelona, la Alhambra de Granada, Teatro Principal de Valencia. Conoce a Gerardo Diego, Joaquín Rodrigo, Federico Moreno Torroba, García Nieto, Narciso Yepes, Emilio Pujol, Daniel Fortea, Eugenia Serrano, entre tantos otros. Luego, se fue a Italia. Conoce al famoso guitarrista Andrés Segovia, quien no solo es su Maestro, sino que se convierte en su asistente y sustituto en la Academia Chigiana. Inicia giras artísticas por los cinco continentes, como solista y acompañado de orquestas sinfónicas bajo la dirección de Sergio Celibidache, LeopoldStokowski, Antonio Estévez, AndreKostelanez, Rafael Frühbeck de Burgos y José Iturbe,



sacven



## Alirio discográfico, Alirio investigador, Alirio escritor

Pero nunca el Maestro Alirio olvidó sus raíces. Dedicó gran parte de su tiempo a la recopilación de cantos de origen popular. Se destaca cómo investigador, crítico, analítico y musicólogo. Publica su libro Música en la vida y lucha del pueblo venezolano y también escribe para diversos periódicos y revistas venezolanas. Buena parte de esos trabajos aparecen reflejados en su obra autobiográfica Al divisar el humo de la aldea nativa, en el que recoge vivencias de infancia, de recuerdos en La Candelaria. En 1956, firma su primer contrato discográfico con la empresa Éditions de la Boite á Music, con la cual graba sus dos primeros LP. Realiza contratos con otras empresas tanto en Venezuela como en el extranjero, y grabaciones, algunas de ellas, digitalizadas.

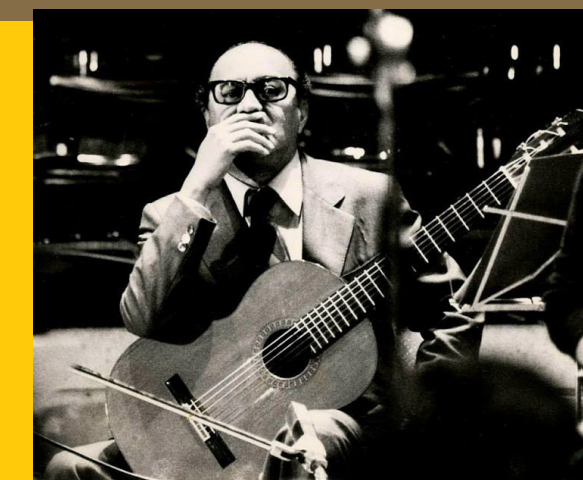
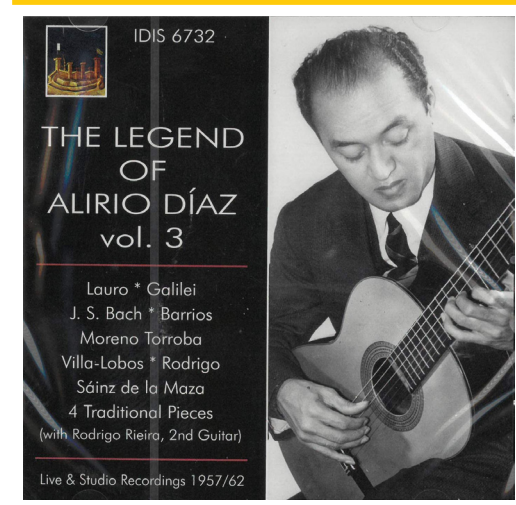
Entre la producción discográfica del Maestro Alirio, se destacan: 1957 Guitarra de Venezuela

Sociedad de Amigos de la Música; 1958 Concierto para guitarra y orquesta de Antonio Lauro Discos Cymbal. Venezuela; 1963 Masterpieces of the Spanish Guitar Vabguard Records. EEUU; 1967 Alirio y Morella: Canciones, Tonadas y Aguinaldos venezolanos. Polydor. Venezuela; 1967 Concierto de Aranjuez EMI Records. Reino Unido; 1970 Alirio Díaz plays Guitar Music of Spain ando Latin América EMI Records His Master's Voice. Reino Unido; 1975 Aguinaldos y otras melodías venezolanas Siruma Discos. Venezuela. 1976 Rodrigo: Concierto de Aranjuez for Guitar and Orchestra ando other guitar favouritesEverest Records EEUU; 1978 Piezas venezolanas para guitarra Instituto Latinoamericano Vicente Emilio Sojo. Venezuela.

En honor a su legado artístico, se realizan distintos concursos de guitarra: Concurso Nacional de Guitarra Alirio Díaz; Concurso

Internacional de Guitarra Alirio Díaz; Concurso Internacional de Guitarra Alirio Díaz para jóvenes guitarristas.

En Choroni, estado Aragua, se cumplirá el XXIV Encuentro Guitarrístico, bajo el liderazgo del destacado guitarrista aragüense JhibaroRodríguez. El evento se desarrollará entre el 10 y 14 de mayo del 2023, con la participación de destacados instrumentistas y artistas de otras áreas, todo en homenaje al Maestro Alirio Díaz. Entre los músicos están: Pablo Gámez, Vidal León, Sergio León, MiguelAngel Pérez, Miguel Hernández, Adolfo Noguera, Alejandro Bruzual. El Maestro Efrain Silva, en conferencia virtual; Richard Gómez, Ensamble Hexacordio y la participación especial del poeta Pedro Ruiz. Una significativa convocatoria, cuya clausura será también para saludar a las Madres en su día.



## ¡Mira, es Alirio! La guitarra centenaria

Al escenario entra el Quijote con la poesía de su lanza liberadora, a paso firme, elegante, seguro. Se cristaliza la hidalguía del Maestro que dibuja a Carora desde la mirada de un cardenal guamero que canta a través de las cuerdas de una guitarra señora.. ¡Mira, es Alirio! Alirio Díaz. La guitarra. Las cuerdas centenarias del estado Lara.