

# William Coss

## PUESTAS EN ESCENAS DE OBRAS TEATRALES EN REPÚBLICA DOMINICANA ESCRITAS POR MIGRANTE VENEZOLANO

A pesar de que los derechos de autor son universales, el hecho de estar residenciado en un país que no es el suyo, ocasiona algunas incertidumbres propias de las normativas que rigen la materia. Conversamos con William Coss, comunicador social, dramaturgo, director de teatro y actor venezolano para que nos contara su experiencia en relación con su trabajo como escritor de obras de teatro y su relación con SACVEN, ya que tuvo que emigrar hace 6 años a República Dominicana.

**¿Desde cuándo escribe obras de teatro?**

Mi primera obra de teatro fue un monólogo que escribí en el 2003, el cual dirigí y actué en el teatro Luis MárquezPáez en la ciudad de Caracas con la compañía A-Teatro y fue una experiencia extraordinaria, el recibir los aplausos del público fue lo que me incentivó a seguir escribiendo y ya son varias obras de las cuales muchas están añejándose para hacer la puesta en escena.

**Llegas a República Dominicana en el 2017 ¿Cómo fue tu ingreso al mundo del teatro en ese país?**

Nada fácil, ya que llegar a un país de manera imprevista como migrante no te permite dedicarte a lo que más te gusta, sino que debes trabajar en lo que salga para sobrevivir y pagar los gastos de alojamiento, transporte y alimentación. Pasaron 5 años para que pudiera mostrar mi trabajo artístico y fue en el 2022 cuando hice mi estreno en este país con el montaje de otro monólogo que escribí en el 2015 donde se vislumbra el tema de violencia de género dentro del matrimonio titulado “Lágrimas Negras”, el cual lo interpretó la actriz y cantante colombiana TUESKA, tuve la suerte de contar con el apoyo del destacado actor y productor dominicano José Roberto Díaz García, quien creyó en mí sin conocerme y estrenamos la pieza en Chao Café Teatro, uno de los sitios considerados como el epicentro cultural de Santo Domingo y que gracias a Dios fue todo un éxito, ya que los comentarios positivos del público asistente para mí fue la calificación por ser mi primer trabajo fuera de Venezuela.

**Luego de la puesta en escena de una de sus obras fuera de su país ¿Cuáles son sus próximos proyectos artísticos?**

Este 2023 ha sido de progreso, lo cual agradezco en primer lugar a Dios, y luego a todas las personas dominicanas que he tenido la fortuna de conocer y que me están apoyando en mis proyectos. Este año me estreno como actor en otra

comedia teatral la cual escribí en el 2012, trata sobre la envidia y se llama “Qué clase de vecinas”, la presentaré durante los dos últimos fines de semana de mayo en el Teatro Guloya, escenario que tiene una trayectoria de más de 30 años y donde se han presentado producciones teatrales de categoría internacional. Para diciembre, estaré estrenando “El amor es cuestión de dos” comedia que lleva un mensaje reflexivo sobre la tolerancia que deben tener los padres sobre la condición de género de sus hijos, con esta pieza de mi autoría tengo una gran expectativa, debido a que es un tema algo delicado en este país donde la violencia de género es considerada un problema social desde hace muchos años.

**¿Cómo ha sido su experiencia como socio de SACVEN estando fuera del país?**

Excelente, he contado con el asesoramiento en cuanto a los derechos de autor desde todo punto de vista, ya que el hecho de yo estar fuera de Venezuela y montar acá obras que tengo registradas en esta institución, me ha dado una confianza de exponer públicamente mis obras de teatro y que de ahora en adelante podrán ser producidas por otras personas del medio teatral dominicano. Inclusive, ya tengo una solicitud de un productor en Perú y otro en Panamá que desean hacer el montaje de “Lágrimas Negras”, y por el hecho de pertenecer a SACVEN, me trae tranquilidad, ya que con los convenios internacionales que ellos han firmado, pues se garantiza que se respeten tus derechos de autor.

**¿Qué recomendaciones les da a las nuevas generaciones de escritores venezolanos?**

Realmente es importante que todos los autores de obras dramática en particular, se asocien a SACVEN, debido que por la globalización y la facilidad que con que ahora se difunden las obras de teatro en todo el mundo a través de internet, las probabilidades son altísimas de que cualquiera de tus textos sean copiados y comercializados y allí es donde juega un papel muy importante de esta institución que defiende en todo el mundo tus derechos de autor.



sacven

